

Carme Fernández Pérez-Sanjulián

# A construcción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo



A CONSTRUCCIÓN  
NACIONAL NO  
DISCURSO LITERARIO  
DE RAMÓN OTERO  
PEDRAYO



CARME FERNÁNDEZ PÉREZ-SANJULIÁN

PRIMEIRA EDICIÓN  
SETEMBRO DE 2003

© CARME FERNÁNDEZ PÉREZ-SANJULIÁN  
© PROMOCIÓN CULTURALS GALEGAS S.A.

DESEÑO DA COLECCIÓN:  
XOSELO TABOADA

I.S.B.N.  
84-96203-45-X

DEPÓSITO LEGAL  
VG-841-2003

IMPRENTA:  
COMERCIAL GRÁFICA NÓS, S.A.  
RUA DO PRÍNCIPE 22  
36200 VIGO



# ÍNDICE

Palabras previas para un discurso necesario .....	9
Introdución .....	15
Estudos previos .....	17
Algunhas valoracións críticas sobre a obra narrativa de Ramón Otero Pedrayo .....	20
Delimitación do <i>corpus</i> obxecto de análise .....	25
Interrelación entre os xéneros na obra de Ramón Otero Pedrayo .....	28
Lista de siglas utilizadas .....	32
A novela fundacional .....	35
Introdución .....	35
Nación e nacionalismo .....	37
O papel das elites intelectuais nos procesos de configuración do discurso nacionalista .....	45
Escritores e políticos ou as dúas caras dun mesmo discurso .....	49
A novela fundacional nos procesos de configuración de nacións emerxentes .....	51
A importancia da historia no discurso literario de construción nacional .....	58
Configuración do discurso identitario na Galiza do primeiro terzo do século XX .....	67
O papel das elites galegas no proceso de configuración do discurso nacionalista .....	67
O proceso de ficcionalización da historia na narrativa de Ramón Otero Pedrayo .....	81
Introdución: literatura, historia e construción nacional ..	81
Un antecedente singular: Antonio López Ferreiro ...	86

Ramón Otero Pedrayo e a utilización da historia como material literario .....	88
A historia ficcionalizada: temas .....	93
Descrición de acontecementos, figuras e etapas históricas especialmente relevantes .....	93
A Idade Media: a figura de Xelmírez .....	95
Un tempo de mudanzas fundamentais: o século XIX .....	98
Descrición de feitos históricos europeos: <i>Fra Vernero</i> .....	104
Descrición da historia social e económica .....	106
Análise da importancia histórica de Santiago de Compostela e da Galiza na Idade Media: <i>A Romeiría de Xelmírez</i> .....	106
Descrición e análise da sociedade galega do século XIX .....	107
Configuración de "mitos" nacionalistas .....	116
Ideoloxemas nacionalistas na narrativa de Ramón Otero Pedrayo .....	125
Introdución .....	125
A "comunidade imaxinada" .....	126
A conceptualización do referente identitario: Galiza como nación .....	132
O mapa .....	144
A paisaxe como valor identitario: o nacionalismo xeográfico .....	150
Celtismo-Atlantismo-Europeísmo .....	158
As relacións sentimentais como alegoría .....	171
A rexeneración pola unión coas clases populares .....	175
A rexeneración polo europeísmo idealizado e a modernidade .....	179
A relación amorosa frustrada como alegoría do fracaso de clase .....	184
As relacións home-muller ou a dialéctica eu-outro / propio-allo .....	189
A familia como metonimia da nación .....	195
A procura dunha relixiosidade galega: o neopriscilianismo .....	203
Os protagonistas do proxecto de construción nacional: o necesario compromiso .....	210
A formación do heroi: a novela de Otero Pedrayo como <i>bildungsroman</i> .....	210

A viaxe iniciática dentro da novela de formación ....	214
Os heróis protagonistas como modelos de referencia ética .....	219
A fidalguía como motor da nación ( <i>Fidalguía ideal</i> ) .....	222
Revisión e autoparodia sobre certos temas: <i>O señorito da Reboraina</i> .....	225
A recepción da obra de Otero .....	257
Recepción da obra no seu tempo .....	257
Recepción posterior .....	259
Referencias bibliográficas .....	263
Obra de Otero Pedrayo citada .....	263
Entrevistas co autor .....	264
Bibliografía .....	265

