

**Título:** MANUEL MARIA: POESIA, TRABALLO LINGUISTICO E TRABALLO

**Nombre:** GOMEZ TORRES, CAMILO

**Universidad:** Universidad de A Coruña

**Departamento:** FILOLOGIA GALLEGA

**Fecha de lectura:** 19/05/2000

**Programa de doctorado:** FILOLOXIAS GALEGA E PORTUGUESA

**Dirección:**

> **Director:** GARCIA NEGRO M. PILAR

**Tribunal:**

> **presidente:** BASILIO LOSADA CASTRO

> **secretario:** LAURA TATO FONTAÍÑA

> **vocal:** XOSE ESTEVEZ

> **vocal:** Xosé María Dobarro Paz

> **vocal:** CARLOS VELASCO SOUTO

**Descriptorios:**

> LINGUISTICA

> LINGUISTICA APLICADA

> ANALISIS LITERARIO

> CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS

> TEORIA ANALISIS Y CRITICA LITERARIOS

> LENGUA Y LITERATURA

**El fichero de tesis** no ha sido incorporado al sistema.

**Resumen:** El trabajo analiza en profundidad la obra poetica de Manuel Maria Fernandez Teixeira (1930), dedicando una atención muy especial a los aspectos linguisticos.

Para enmarcar tanto la obra como al poeta en el contexto de la poesia gallega, el autor inicia este trabajo ofreciendo un panorama general de los grupos generacionales, las escuelas, tendencias y colecciones poéticas de la segunda mitad del siglo XX, y facilitando una serie de estadísticas sobre los 740 poemarios publicados entre 1936 y 1990 que le permiten llegar a propuestas y conclusiones que modifican la actual historiografía literaria gallega.

El estudio de la obra poética (más de cuarenta libros) de Manuel Maria

está realizado a partir de una doble clasificación, cronológica y temática; a la que se suma el análisis crítico-literario de cada libro y se añade, como Apéndice, el estudio detallado de los aspectos métricos. Al estudio del corpus poético de temática sociolingüística se le dedica un capítulo aparte y un Apéndice en el que se catalogan todos los poemas que tocan esa temática.

Dado que ésta trabaja en una literatura periférica y marginal, el hecho de que un escritor optase durante la dictadura franquista por la lengua gallega, frente a la española, significaba adoptar una determinada posición ideológica, por tanto, el autor de esta tesis ofrece un amplio Anexo en el que se detalla la actividad cultural del poeta, aportando así un retrato socio-cultural y político de Galicia en la segunda mitad del siglo XX.