

Carlos Caetano Biscaíno Fernandes  
Cilha Lourenço Módia

O IDEARIO TEATRAL  
DAS IRMANDADES DA FALA  
ESTUDIO E ANTOLOXÍA

Carlos Caetano Biscaíno Fernandes  
Cilha Lourenço Módia

O IDEARIO TEATRAL  
DAS IRMANDADES DA FALA  
ESTUDIO E ANTOLOXÍA

DEPUTACIÓN PROVINCIAL DA CORUÑA • PUBLICACIÓNS

Desde finais do século XIX as especiais circunstancias que teñen rodeado o facto teatral na Galiza provocaron unha percepción discontínua a respecto da súa existencia por parte dos propios implicados no seu desenvolvemento. Canto aos séculos anteriores, a total falta de datos abre unha fenda na historia dramática do país.

Os sucesivos “nacementos” aos que sé ten enfrentado o noso teatro –por mor do descoñecemento sobre o realizado no pasado– supuxeron uninxente esforzo que non puido aproveitar as enerxías de iniciativas previas. A imposibilidade de sumar os diferentes impulsos fixo con que a forza dos proxectos non se corresponda cun avance real nese constante e infructuoso comezar e recomezar. Aliás, a dependencia do sistema galego en relación ao español impidiu en grande medida a concepción da nosa dramaturxia como un todo non interrumpido.

Nun contexto como o noso resulta imposíbel desvincular as manifestacións culturais en galego –nomeadamente as escénicas– da reivindicación nacional. Isto facilita que a cada momento álxido lle suceda unha depresión, provocada polo entorno político –en moitos dos casos, reaccións homoxeneizadoras irradiadas desde o Estado–; como Sísifo, sempre temos ante nós o mesmo monte por subir.

No momento actual disfrutamos dunha aparente normalización do teatro, mais na verdade esta non é máis do que unha visión deformada interesadamente. Negar a doença impide procurar o remedio; a realización de pequenas concesións –en detrimento do necesario tratamento de choque– non é efectiva para transformar un panorama caracterizado, por exemplo, por unha producción textual que non se ve reflectida nos palcos;

© Editorial:  
Deputación Provincial da Coruña  
Alférez Provisional, s/n  
15006 A Coruña

Depósito Legal C-1.747/2002  
ISBN: 84-95950-14-6

Imprenta Provincial  
A Coruña, 2002

# ÍNDICE

I. <i>Deus Fratresque Gallaetiae: As Irmandades da Fala</i> .....	11
II. O ideario teatral irmandiño .....	19
III. Antoloxía	
<i>Enredos</i> , de Leandro Carré Alvarellos .....	53
<i>A man de Santiña, farsada en dous pasos</i> , de Ramón Cabanillas .....	56
<i>Uma anedota</i> , de Marcelino Mesquita .....	61
<i>Donosiña</i> , de Xaime Quintanilla .....	66
<i>A tola de Sobrán, comedia galega n'un acto</i> , de Farruco Porto Rey .....	71
<i>No íntimo, monólogo dramático</i> , de Xacobe Casal.....	76
<i>A pátrea d'o labrego, drama n'un acto y-en prosa</i> , de Antón Vilar Ponte	82
<i>Entre dous abismos, farsada granguiñolesca n'un paso feita ó correr da pruma</i> , de Antón Vilar Ponte .....	85
<i>Alén, comedia dramática</i> , de Xaime Quintanilla .....	90
<i>María Rosa, comedia en dous pasos</i> , de Gonzalo López Abente .....	95
<i>O corazón d'un pedáneo</i> , de Leandro Carré Alvarellos .....	100
<i>¡Vaites... Vaites!, pasatemo cómico n-un acto y-en prosa galega</i> , de Ricardo Fraude Giráldez .....	105
<i>Desourentación, boceto teatralizado e analítico de ideas</i> , de Fernando Osorio .....	108
<i>O Mariscal, traxédia histórica en verso</i> , de Ramón Cabanillas e Antón Vilar Ponte .....	113