

Deseño da Capa:
MIGUEL ANXO VARELA

Ilustración da Capa:
Simbolos, (2005), de BARONA.
Acrílico sobre lenzo

Edita:
BIBLIOTECA-ARQUIVO TEATRAL
«FRANCISCO PILLADO MAYOR»

© Da presente edición:
DEPARTAMENTO DE GALEGO-PORTUGUÉS,
FRANCÉS E LINGÜÍSTICA

© ARTUR PESTANA DOS SANTOS (PEPETELA –Peza teatral–)

© FRANCISCO SALINAS PORTUGAL –Introdución–

I.S.B.N.
978-84-9749-364-2

Depósito Legal:
C 3680-2009

Impresión:
LUGAMI Artes Gráficas (Betanzos)

Maquetación:
ANTONIO SOUTO

Distribución:
CONSORCIO EDITORIAL GALEGO
Estrada da Estación 70-A
36818 A Portela. Redondela (Pontevedra)
Tel. 986 405 051. Fax 986 404 935
pedimentos@coegal.com



DEPARTAMENTO DE GALEGO-PORTUGUÉS,
FRANCÉS E LINGÜÍSTICA

Universidade da Coruña • Facultade de Filoloxía • Campus da Zapateira, s/n • 15071 A Coruña

Consello Científico:

X. CARLOS CARRETE DÍAZ, PERFECTO CUADRADO,
MANUEL FERREIRO, MANUEL LOURENZO PÉREZ,
CARLOS PAULO MARTÍNEZ PEREIRO, JOSÉ OLIVEIRA BARATA,
FRANCISCO PILLADO MAYOR, FRANCISCO SALINAS PORTUGAL,
ARNALDO SARAIVA, LUCIANA STEGAGNO PICCHIO (†),
LAURA TATO FONTAÑA

PEPETELA

A REVOLTA DA CASA DOS ÍDOLOS

Introdução e edição de
FRANCISCO SALINAS PORTUGAL

MMIX

ÍNDICE

A ESCRITA TEATRAL DE PEPETELA. INTRODUÇÃO A <i>A REVOLTA DA CASA DOS ÍDOLOS</i> , por Francisco Salinas Portugal	7
1. O TEATRO EM ÁFRICA. CONSIDERAÇÕES GERAIS.....	8
2. O TEATRO TRADICIONAL AFRICANO	11
3. O TEATRO NO PERÍODO COLONIAL.....	12
4. PRÁTICAS CÊNICAS.....	13
5. O TEATRO NO PERÍODO CONTEMPORÂNEO	16
6. O TEATRO EM ANGOLA	17
7. O TEATRO DEPOIS DA INDEPENDÊNCIA.....	20
8. PEPETELA E O TEATRO	21
8.1. <i>A CORDA</i>	23
8.2. <i>A REVOLTA DA CASA DOS ÍDOLOS</i>	25
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35
<i>A REVOLTA DA CASA DOS ÍDOLOS</i>	37
ACTO I	39
ACTO II.....	75
ACTO III	101
GLOSSÁRIO	145