

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	5
PRESENTACIÓN .....	9
PREFÁCIO AOS ESTUDOS GALEGO-BRASILEIROS NA UERJ .....	11
M <sup>a</sup> do Amparo Tavares Maleval	
INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS GALEGO-BRASILEIROS NA UDC .....	15
Laura Tato Fontaíña	

## ESTUDOS

NOS ARREDORES DE SI E DAS VIAS URBANAS: OTERO PEDRAYO E JOÃO DO RIO RASURAS IDENTITÁRIAS NA CIDADE GRANDE .....	19
Claudia Amorim	
O VERBO NOS DICIONÁRIOS: O CASO DAS CONSTRUÇÕES PRONOMINAIS .....	33
José Carlos de Azeredo	
UNHA GUERRA REAL NUNHA REALIDADE FICTICIA. ESTUDO D'OS XEFES DE RICARDO CARVALHO CALERO .....	47
Xohán Xabier Baldomir Cabanas	
JOGOS DO TEATRO CONTEMPORÂNEO EM TEXTOS GALEGOS E BRASILEIROS .....	69
Iremar Maciel de Brito	
DOS CONFINS DAS RIAS GALEGAS ÀS PAISAGENS URBANAS. UMA LEITURA DA POESIA DE REYNALDO VALINHO ÁLVAREZ .....	87
Delia Cambeiro	
O CANCIONEIRO DE DON DENÍS COMO INTERTEXTO POÉTICO .....	109
Leticia Eirín García	
ECOS DE FOLHETIM, IMAGENS DE CULTURA: LIMA BARRETO E O ROMANCE .....	133
Carmem Lúcia Negreiros de Figueiredo	

<i>LINGUA E PODER POLÍTICO NA GALIZA E EN PORTUGAL DURANTE A BAIXA IDADE MEDIA</i> .....	151
Xosé Ramón Freixeiro Mato	
<i>TRASALBA OU VIOLETA E O MILITAR MORTO: A DESCONSTRUÇÃO DO MITO A TRAVÉS DA COMPLEXA ALQUIMIA DO PATRIARCADO</i> .....	183
Anxos García Fonte	
<i>O ORIGINAL E O PRÓPRIO, O DERIVADO E O IMPRÓPRIO: MÁRIO DE ANDRADE E AS TEORIZAÇÕES SOBRE TROCAS E TRANSFERÊNCIAS LITERÁRIAS E CULTURAIS</i> .....	211
José Luís Jobim	
<i>A IDENTIDADE GRAMATICAL DA PREFIXACIÓN NAS GRAMÁTICAS HISTÓRICAS DO PORTUGUÊS E DO GALEGO</i> .....	231
Xoán López Viñas	
<i>DÉFICES PROJETIVOS E ESTRATÉGIAS DE PLANIFICAÇÃO CULTURAL NO CAMPO EDITORIAL DUM SISTEMA PERIFÉRICO (GALIZA 1968-1978)</i> .....	255
Roberto López-Iglésias Samartim	
<i>A XÉNESE DO TEATRO INDEPENDENTE GALEGO: A CONQUISTA DA IDENTIDADE</i> .....	277
Cilha Lourenço Mória	
<i>ELOQUÊNCIAS IDENTITÁRIAS: DO PATRONO DE GALICIA AO DEFENSOR DOS ÍNDIOS NO BRASIL</i> .....	293
Maria do Amparo Tavares Maleval	
<i>APROXIMACIÓN SOCIOLINGÜÍSTICA AO USO DO GALEGO NA MOCIDADE. O CASO DA COMARCA DE BERGANTIÑOS</i> .....	313
Laura Mariño Taibo	
<i>UMA ENTRESSAFRA LITERÁRIA PERIGOSA. (LORDE DE JOÃO GILBERTO NOLL E A SOMBRA BECKETTIANA)</i> .....	339
Carlos Paulo Martínez Pereiro	

<i>UM PAÍS A SONHAR ESCOMBROS.</i> ( <i>A VISÃO SATÍRICA DA SOCIEDADE BRASILEIRA NAS CRÓNICAS DE HILDA HILST</i> ) .....	361
Alva Martínez Teixeira	
<i>A IDENTIDADE CULTURAL E LINGÜÍSTICA NAS SERIES DE FICCIÓN:</i>	
<i>PADRE CASARES E PADRE MEDINA</i> .....	385
Marisa Moreda Leirado	
<i>MANUEL MURGUÍA NA RECEPCIÓN E FORTUNA CRÍTICA DA OBRA DE ROSALÍA</i> .....	411
Diego Pardo Amado	
<i>A BARCA DE GLEYRE, DE MONTEIRO LOBATO:</i>	
<i>A GÊNESE DA LITERATURA INFANTIL BRASILEIRA</i> .....	433
Maria Teresa Gonçalves Pereira	
<i>TEATRO E CONSTRUÇÃO NACIONAL: A ESCRITA DRAMÁTICA DE PEPETELA</i> .....	451
Francisco Salinas Portugal	
<i>DIALECTOLOXÍA E LINGÜÍSTICA.</i>	
<i>SOBRE A APLICACIÓN DALGÚNS MARCOS TEÓRICOS Á PESQUISA DIALECTOLÓXICA</i> .....	471
Xosé Manuel Sánchez Rei	
<i>DE (IN)ÚTILES IDENTIDADES OU SOBRE NOVOS CAMIÑOS</i>	
<i>DA PLANIFICACIÓN SOBRE A LINGUA GALEGA A TRAVÉS</i>	
<i>DA INTERPRETACIÓN DAS TENDENCIAS SOCIOLINGÜÍSTICAS</i> .....	493
Goretti Sanmartín Rei	
<i>O "CASO" TERESA MARGARIDA DA SILVA E ORTA,</i>	
<i>OU A PROPÓSITO DA DISTÂNCIA ENTRE BOAS LETRAS E LITERATURA</i> .....	503
Roberto Acízelo de Souza	
<i>A RENOVACIÓN DOS COROS POPULARES: UNHA CUESTIÓN IDENTITARIA</i> .....	519
Laura Tato Fontaíña	
<i>SOBRE OS AUTORES</i> .....	541