

3.- BIBLIOGRAFÍA SOBRE OBRAS POSTERIORES A 1980

- Alhegue Leira, C. (2001): “Niveis de lectura, ideologia política e discurso histórico crítico na narrativa galega contemporánea. Um caso insignificante”, *Boletín Galego de Literatura*, 25: 91-108.
- Alonso Nogueira, A. (1998): “Entre a sinxeleza e a inxenuidade”, *Grial*, 140: 797-800
- Alvaredo, H. (1983): “Nos pagos de Huínca-Loo, por Xavier Alcalá”, *Grial*, 80: 248-251.
- Aneiros, R. (1999): “Xosé Miranda: Morning Star”, *A Trabe de ouro*, 38: 269-271.
- Angueira, A. (1997): “Darío Xohán Cabana: Morte de Rei”, *A Trabe de ouro*, 29: 101-102.
- Araguas, V. (1998): “Xavier Alcalá. Alén da desventura”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 290-292.
- Asorey Vidal, D. (1997): “Algúns aspectos da actual novela histórica galega: Da muller á Apocalipse. Comparación e delimitación do xénero”, en Fernández Salgado, B. (ed.): *Proceedings of the 4th. International Conference on Galician Studies / Actas do IV Congreso Internacional de Estudos Galegos*: 307-322 (Oxford: Centre for Galician Studies).
- Asorey Vidal, D. (2000): “A literatura galega en tempos da posmodernidade: Aproximación á obra narrativa para adultos de Manuel Rivas” en Kremer, D. (ed.): *Actas do VI Congreso Internacional de Estudos Galegos. Un século de estudos galegos. Galicia fóra de Galicia*, I: 397-426 (Trier: Galicien-Zentrum der Universität Trier).
- Asorey Vidal, D. (2003): “Apuntamentos sobre dúas narradoras. Para unha tentativa de clasificación e lectura de *Concubinas* de Inma López Silva e *Resistencia* de Rosa Aneiros”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 9-15.
- Bernárdez, C. L. (1993): “Victor Freixanes. A cidade dos Césares”, *A Trabe de ouro*, 13: 489-490
- Bermúdez, T. (2004): “Entre fronteiras. Xavier Alcalá”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 191-193.
- Blanco, L. (1991): “Visitante versus Visitador”, *Bocabilíngüe*, 6/7: (Lisboa: Consellería de Educación do Instituto Español de Lisboa).
- Blanco Rodríguez, L. (1997): “Os dous griffons de Alfredo Conde”, en Fernández Salgado, B. (ed.): *Proceedings of the 4th. International Conference on Galician Studies / Actas do IV Congreso Internacional de Estudos Galegos*: 295- 306 (Oxford: Centre for Galician Studies).
- Blockeel, F. (2007): “A literatura contra o silencio. Suso de Toro”, *Boletín Galego de Literatura*, 38: 7-27.
- Camba Sanmartín, X. (1996): “A nova narrativa”, en VV. AA.: *Historia da literatura galega*: 1284-1312 (Vigo: AS-PG/ A Nosa Terra).
- Campío Pereira, V. (1999): “Baixo o sol do Magreb”, *A Trabe de ouro*, 38: 289-291.

- Campos Villar, X. (2000): “*Pensa nao*”, *Grial*, 146: 335-338.
- Campos Villar, X. (2001): “*Expediente Artieda*”, *Grial*, 150: 299-302.
- Caneiro, X. C. (2004): “*Os mortos daquel verán*”, en Carballa, X. / Villalaín, D. (eds.): *Carlos Casares : os amigos, as imaxes, as palabras*: 149-150 (Vigo: A Nosa terra).
- Carvalho Calero, R. (1980): “Ensaio sobre narrativa galega de após-guerra”, *Agália* 20: 419-432.
- Castellucci, A. (2006): “*Lukumí*, di Alfredo Conde”, *Grial*, 172: 90-91.
- Delgado Corral, C. (1989): “Salgueiro: A voz de um autor de ficção”, *Agália*, 19: 331-341.
- Delgado Corral, C. (2000): “O proxecto de facer un romance e o tempo da escrita dramaticamente vivido”, en Rodríguez, J. L (ed.): *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*, vol. I: 141-153 (Santiago: Servizo de Publicacións e Intercambio Científico).
- Domínguez Alberte, X. C. (1998): “A historia na novela”, *A Trabe de ouro*, 33: 125-127.
- Durán, C. (1975): “*Mementos de vivos*, por Alfredo Conde”, *Grial*, 48: 272.
- Enríquez, X. M. (1999): “Anxo Angueira. *Pensa nao*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 229-232.
- Enríquez Rodríguez, X. M. (2000): “Antón Riveiro Coello. *As rulas de Bakunin*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 323-325.
- Freixanes, V. F. (1995): “A Narrativa galega dos últimos anos: ‘A nova fronteira’”, *Colóquio.Letras*, 137/138: 177-190.
- Fonte, R. (1987): “Catro sentencias”, *Grial*, 98: 477-480.
- Fuentes, M. (1995): “Darío Xohán Cabana: o cervo na torre”, *A Trabe de ouro*, 22: 289-291.
- García Fonte, A. (2006): “*Trasalba ou o militar morto*: a deconstrución do mito atraves da complexa alquimia do patriarcado” en Tavares Maleval, M^a A. / Tato Fontañá, L. (eds.): *Estudos galego-brasileiros 4*: 182-210 (A Coruña: Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña).
- García Soto, L. (2000): “Scórpio e Tauro ou o goze e o sublime. Barthes e Kant com Carvalho”, en Rodríguez, J. L (ed.): *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*, vol. I: 183-212 (Santiago: Universidade de Santiago de Compostela / Servizo de Publicacións e Intercambio Científico).
- García Vilariño, A. (1985): “O Griffon tén dous efes”, *Grial*, 89: 388-390.
- Gaspar, S. (1992): “Viaxe á Galicia patagónica”, *Grial*, 116: 567-568.
- Gaspar, S. (1995): “A narrativa excéntrica (1985-1995)”, *Grial*, 127: 317-332.
- Gaspar, S. (1996): “Entrevista con Xavier Alcalá”, *Grial*, 131: 351-359.
- González, A. (1995): “Unha suxestiva amplitude de rexistros”, *Boletín Galego de Literatura*, 13: 87-89

- González Fernández, A. (1997): “Ideas para sentar a Deus nun sillón azul”, *Revista Galega de Ensino*, 16: 91-108.
- González Gómez, X. (1995): “A última narrativa de X. L. Méndez Ferrín: da utopía á historia”, *Grial*, 127: 407-426.
- González Gómez, X. (1993): “Víctor F. Freixanes. *A Cidade dos Césares*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 237-239.
- González Millán, X. (1995): “*Loaira*: a cartografía dun texto labiríntico”, *Grial*, 127: 345-369.
- Gracián, A. (2009): “Novela enfiada da memoria dos últimos días do editor de Nós”, *A Trabe de ouro*, 78:307-309.
- Hermida, M. (1988): “O progresismo obxectivo ó relatar”, *Dorna*, 13: 82-84.
- Hernández, P. (1995): “*Os mortos daquel verán* na traxectoria narrativa de Carlos Casares”, *Grial*, 127: 383-393.
- Hernández Hernández, P. (1996): “Carlos Casares: *Deus sentado nun sillón azul*”, *Anuario de estudios literarios galegos*: 236-240.
- Hernández Hernández, P. (1998): “*Deus sentado nun sillón azul*, unha mirada moral sobre la condición humana”, *Madrygal*, 1: 61-64.
- Hueso Montón, Á. L. (2002): “O ‘histórico’ como categoría interartística: cine, teatro e novela”, *Boletín Galego de Literatura*, 27: 107-120.
- Lama, M.^a X. (1997): “Os sonhos, sonhos son”, *Grial*, 133: 109-111.
- Liñeira, M.^a (2006): “Agora que temos un espello de corpo enteiro”, *Grial*, 171: 86-87.
- Liñeira, M.^a (2006): “M. Rivas. *Os libros arden mal*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 191-193.
- Liñeira, M.^a (2006): “O tempo máxico das confidencias ou ‘a interminábel conversa das mulleres’”, *Grial*, 169: 93-94.
- López, T. (1999): “Arredor da ‘Nova Narrativa’”, *A Trabe de ouro*, 37: 37-58.
- López Silva, I. (1992): “Pactos de lectura e conciencia histórica en *Scórpio*”, en Castro, A. P. de (ed.): *Actas do Terceiro Congreso da Associação Internacional de Lusitanistas*: 665-676 (Coimbra: Associação Internacional de Lusitanistas).
- Lorenzana, S. (1987): “*Os mortos daquel verán*, por Carlos Casares”, *Grial*, 97: 382-384.
- Losada, B. (1983): “*O triángulo inscrito na circunferencia*, por Víctor F. Freixanes”, *Grial*, 80: 247-248.
- Luis Gamallo, M.^a O. (2000): “A Narrativa Galega dos noventa, cara á consolidación dunha nova novela”, *Boletín Galego de Literatura*, 24: 99-109.
- Martínez Bouzas, F. (2000): “A Pensa Nao de Anxo Angueira”, *A Trabe de ouro*, 41: 109-113.
- Martínez Bouzas, F. (2001): “Alfredo Conde. *Azul cobalto*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 307-309.

- Martínez Pereiro, C. P. (1991): “*Scórpio* ou a moi intelixente caza-cruzada dun fantasma”, en VV. AA.: *Ricardo Carvalho Calero: a razón da esperanza*: 71-76 (Vigo: Promocións Culturais Galegas / A Nosa Terra).
- Martínez Pereiro, C. P. / Dobarro Paz, X. M^a (1987): “Informe sobre *Os mortos daquel verán*”, *Luzes de Galiza*, 7: 44-45.
- Martínez-Risco Daviña, L. (1993): “Galicia, ¿tradición ou historia?”, *A Trabe de ouro*, 13: 421-429.
- Martínez-Risco Daviña, L. (2008): “A literatura refuxio da memoria. Relacións e solidariedades raiotas no universo literario”, *A Trabe de ouro*, 74: 245-255.
- Mejía Ruiz, C. / García Piqueras, I. (1995): “Aproximación á obra narrativa de Darío Xohán Cabana”, *Grial*, 127: 371-382.
- Méndez Ferrín, X. L. (2003): “Espacios imaxinarios e realidade social na literatura”, *A Trabe de ouro*, 54: 221-230.
- Méndez Ferrín, X. L. (2007): “A sombra literaria do rei Don García”, *A Trabe de ouro*, 69: 33-44.
- Nicolás Rodríguez, R. (1992): “Darío Xohán Cabana. *Cándido Branco e o Cabaleiro Negro*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 192-193.
- Nicolás Rodríguez, R. (2003): “*Resistencia*. Rosa Aneiros”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 153-154.
- Noia, C. (1993): “*O cego de Pumardeón*”, *Grial*, 117: 129-132.
- Novo, O. (2005): “Teresa Moure. *Herba Moura*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 207-209.
- Pedrós-Gascón, A. F. (2006): “Suso de Toro. *Home sen nome*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 193-194.
- Pena Presas, M. (2004): “Un doutor Jekyll e Mr. Hyde, entre o animal e o humano: *Romasanta*., *Memorias incesantes do home lobo*”, *A Trabe de ouro*, 59: 419-421.
- Pena Presas, M. (2004): “Unha ollada dende a trincheira”, *Grial*, 162: 86-87.
- Pena Presas, M. (2005): “Un bálsamo contra a memoria”, *Grial*, 166: 131-132.
- Pena Presas, M. (2006a): “Agustín Fernández Paz. *Corredores de sombra*”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 186-187.
- Pena Presas, M. (2006b): “O engado co recordo”, *Grial*, 170: 107-108.
- Quintáns Suárez, M. (1992): “A memoria crítica na narrativa actual”, *Grial*, 114: 271-279.
- Regueiro Salgado, B. (2003): “Freixanes y Rivas: dos modelos de novela histórica gallega”, *Madrygal*, 6: 107-116.
- Renales, J. (1995): “A narrativa de Víctor F. Freixanes (1988-1993)”, *Grial*, 127: 395-406.
- Requeixo, A. (2003): “Da voz nacente de Pilar Buela”, *A Trabe de ouro*, 56: 527-529.
- Risco, A. (1994): “Notas para un estudo do realismo galego”, *Grial*, 123: 333-346.

- Rodríguez Fer, C. (1990): "O cine na obra de Carballo Calero", *A Trabe de ouro*, 5: 279-284.
- Rodríguez González, O. (2005): "Nas catacumbas. Xavier Alcalá", *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 209-211.
- Rodríguez González, O. (2007): "Unha falsa luz. Xavier Alcalá", *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 181-183.
- Rodríguez González, O. (2004): "Carlos Casares e Emilia Pardo Bazán: os enigmas de vida en "O Sol de verán" (2002) e "La Madre Naturaleza" (1886)", *La Tribuna*, 2: 157-176.
- Roux, M. (2003): "A traizón en *Deus sentado nun sillón azul*", *Anuario de estudos Galegos*: 66-71.
- Salgado, X. M. (1992): "O compromiso de Xosé Fernández Ferreiro. Agosto do 36", *A Trabe de ouro*, 11: 571-582.
- Salgado, X. M. (1994): "Esmoriz", *A Trabe de ouro*, 19: 467-469.
- Salgado, X. M. (2003): "Profundas intensidades emotivas", *Grial*, 157: 112-113.
- Sánchez Ferraces, X. L. (2007): "Os mortos daquel verán vinte anos despois da súa publicación", *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 86-96.
- Seoane, I. (1999): "Nacho Taibo. *Por tras dos meus ollos*", *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 243-247.
- Sierra Veloso, X. (1996): "*Deus sentado nun sillón azul*", *Revista Galega do Ensino*, 13: 245-246.
- Souto Presedo, E. (1990): "Romulianos e Sabinos", *A Trabe de ouro*, 5: 231-246.
- Souto Presedo, E. (1991): "A viaxem heróica: *Scórpio*", en Souto E.: *Viagens na Literatura*: 69-105 (Santiago: Laiovento).
- Souto Presedo, E. (2000): "O Destino trágico do Rafael", en Rodríguez, J. L (ed.): *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*, vol. I: 141-153 (Santiago: Universidade de Santiago de Compostela / Servizo de Publicacións e Intercambio Científico).
- Suárez Martínez, X. M. (2000): "A investigación sobre a represión en Galicia na Guerra Civil", *A Trabe de ouro*, 38: 355-360.
- Tarrío Varela, A. (1985): "Dez anos de narrativa (1975-1985)", *Grial*, 89: 309-336.
- Tarrío Varela, A. (1986): "'Breixo', 'Noa', 'Griffon', un ciclo na narrativa de Alfredo Conde", *Grial*, 93: 318-333.
- Tarrío Varela, A. (1987): "As novelas do Chitón: *Nos pagos de Huinca Loo*, de X. Alcalá", en *De letras e signos*: 156-170 (Vigo: Xerais).
- Veiga, M. (2005): "Guerra civil: do pacto de silencio a unha polémica explosión bibliográfica", *A Trabe de ouro*, 63: 359-373.
- Ventura, J. (1998): "Manuel Rivas. *O lapis do carpinteiro*", *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 300-303.
- Ventura, J. (2001): "Marilar Aleixandre. *Teoría do caos*", *Anuario de Estudios Literarios Galegos*: 316-318.
- Vilavedra, D. (2000): Sobre narrativa galega contemporánea (Vigo: Galaxia).

- Vilavedra, D. (2007): "Unha achega ao discurso narrativo de autoría feminina", *Madrygal*, 10: 144-151.
- Vilavedra, D. (2010): "A novela histórica", en *A narrativa galega na fin do século. Unha ollada crítica dende 2010*: 169-197 (Vigo: Galaxia).
- X. M. B. (1989): "Víctor F. Freixanes: *O enxoval da noiva*. Galaxia. Vigo. 1988", *Grial*, 101: 127-128.
- Vaz, J. (2009): "De l'oubli dans les oeuvres de Manuel Rivas", *Les langues néo-latines*, 348: 33-54.
- Vilavedra, D. (1993): "A cidade dos césares", *Grial*, 118: 265-267.
- Villanueva, D. (2000): "Lectura de Scórpio", en Rodríguez, J. L. (ed.): *Estudos dedicados a Ricardo Carvalho Calero*, vol. I: 327-334 (Santiago: Universidade de Santiago de Compostela / Servizo de Publicacións e Intercambio Científico).
- Villanueva, D. (2003): "Una presentación de *Deus sentado nun sillón azul*", *Extramundi y los papeles de Iria Flavia*, 35: 66-82.